حرنكش والمفتاح السحرى

مسرحيتان للأطفال

سيد خلف عبد الغفار

(سيد طوفان)

سلسلة اللؤلؤة الأدبية

نادى أدباء

بيت ثقافة القنطرة شرق

(١)

رئيس مجلس الإدارة

احمد إسماعيل إسماعيل

يسر مجلس إدارة نادى
أدباء القنطرة شرق أن
يقدم لساحة الإبداع الأدبي
على عمومها
نماذجاً من مبدعينا في
كافة فروع الإبداع الأدبي
حيث تعذر لهذه النماذج
في الفترة الأخيرة
أن تنشر إبداعاتها
وأن تنال مكانتها المستحقة
على الساحة الأدبية
لذلك نبادر بهذه المهمة
بالجهود الذاتية
لعلنا نستطيع أن نحقق لهم
وللإبداع الأدبى فى منطقتنا إثراءاً
و إنتشارا و وجودا
و الله ولى التوفيق

إهـــــداء

إلى ..

روح أمي الطاهرة التي منحتني الحياة

إلى ..

أبى وأخواتي

إلى ..

زهرة حياتي وربيع عمري التي دائماً تدفعني

للإمام زوجتي الحبيبة (منال)

إلى ..

أطفالي القراء شباب الغد فى كل مكان

إلى ..

أستاذي ومعلمي الأستاذ احمد إسماعيل

إلى ..

كل من ساهم فى أخراج هذا العمل .

مع حبي

سيد طوفان

تقديم

كثير من الاعمال الادبية التى تعتمد على أبطال ينتمون الى عالم الحيوان ، ينتظم فى سلك هذه الاعمال " كليلة ودمنة " للفليسوف الهندى بيدبا، و التى نقلها للعربية عبد الله بن المقفع ، وقصة " الإنسان و الحيوان أمام محكمة الجن " لإخوان الصفا ، وقصة " التوابع و الزوابع " لأبى عامر بن شهيد ، وغيرها من الأعمال التى ترفع شعار " الفرار من المباشرة " خوفاً من الاصطدام بالقوى السياسية أو الاجتماعية الفاعلة .

و العمل الذى بين ايدينا واحد من هذه الاعمال وهو يعالج رذيله البخل المعروفة معالجة جيدة تُضفى عليها الكثير من العناصر و الابعاد و الصور ، ويحلل الكاتب شخصية البخيل (جميز) الذى يعيش اسيرا لشهواته فى جمع المال ، انه يقتل فى نفسه كل الاعتبارات الانسانية حينما يتعلق الامر بالمال ، لدرجة انه يحرم زوجته و أخاه من الطعام أياما ، يقسو على ذويه ، ويحرم نفسه وأهله من كل مُتع بل ضرورات الحياه .

وشاءت الاقدار ان يرى (جميز) فى منامه رؤيا تكون سببا فى تغير حالـه ، بعد ان يرى وفاء وتضحيه ممن كان يضن عليهم ويحرمهم ، فيقرر ان يفر من البخل ، الى الكرم ومن الشح الى الجود .

ان فكرة هذه المسرحية وطريقة معالجتها تذكرنا برواية (ترنيمة عيد الميلاد) للأديب الانجليزى البارع تشارلز ديكنز ١٨١٢– ١٨٧٠ م التى تصور تحول بطلها (سكروج) من عجوز متذمر شحيح الى شخص كريم دافىء القلب

بعد ان رأى فى منامة شح شريكة المتوفى (جاكوب مارلى) ، والذى نصحه ان يغير طريقته فى الحياة ، وعندما استيقظ (سكروج) فى صباح عيد الميلاد كان قد أصبح رجلا جديداً ، يأخذ الهدايا ويزور بيت (كرتشيت) ، ويردد من القلب " بارك الله فى كل منًا " .

كما أنها لا تبعد كثيراً عن رواية " الآنسة " للكاتب اليوغسلافى " ايفو أندريتش " الحائز عل جائزة نوبل للأدب سنة ١٩٦١ م ، من خلال بطلتها (ريكا) الفتاة البخيلة التى فقدت اسمها الحقيقى ، واصبح أفراد المجتمع يسمونها " الآنسة " ، بعد ان انفردت عنهم وشغلت نفسها بجمع المال وتكديسه، وأنعزلت عن مجتمعها وعائلتها وقطعت كل صلة لها بالعالم الخارجى .

و العمل الذى بين ايدينا يزخر بمجموعة لا بأس بها من المقومات الفنية ، ويتمتع بقدر غير قليل من الاصالة ، الى جانب الاسلوب السهل الجذاب الذى يجذب القارىء حتى النهاية ، و الحبكة الدرامية التى تشعر القارىء بطعم (الحدوتة) إضافة على الحوار المركز المكثف ، و البناء المتماسك ، والطرافة ، و الجاذبية ، وقليل من تحليل الطبائع و استبطان الذوات ..

انصهرت كل هذه المقومات الفنية فى بوتقة هذا العمل لكى توصل الى القارىء رسالة مفادها أن النقود ليست كل شىء فى هذه الحياة ، وان سعادة الانسان تتمثل فى المشاعر الانسانية النبيلة التى تربطه بغيره من البشر .

فالمال الذى لا يستخدم لخير الشعب ملعون وسيظل كذلك....

د . جمــــال زاهـــــر
كلية التربية - جامعة قناة السويس

كلنا بنحب غابتنا



الشخصيات

الأسد

الثعلب

الديب

الحمار

الحمار المخطط

القرد

الفيل

الكلب

الشبل

تفتح الستار على استعراض راقص لجميع الحيوانات المشتركة فى العرض .

(غنـــــــاء)

الجميع :

كلنا بنحب غابتنا

ما هي دارنا ودنيتنا

و الشجر الأخضر بيضلل

من الشمس وبيحمي حياتنا

الأسد :

طول عمري بتشقي كتير

بس قلبي أرق من العصافير

كلنا أخوه بدون حياد

وان ما صدقتومه آدي التاج

لأن دي وحدتنا

الديب :

أنا أنا الديب الهمام

وستأمنونى على الاغنام

ومفكرشى .. فى ملي كرشى

ومسير هتثبت الايام

لأن دى محبتنا

الحمار :

طول عمرى حمار

طيب خالص مش مكار

ومريح عقلى من الافكار

ولا يعرف حاجة غير الدار

لأن دى عقليتنا

الثعلب

بيقولى يا بن المكار

وعنيه بطق شرار

هولعه وتصبح نار

وما حلتيشى غير الأفكار

لأن دى قوتنا

القرد :

أنا الطبيب ميمون

بعقل المجنون

دراسة فى الأمراض

و الجو و الأرصاد

لأن دى شغلتننا

الفيل :

أنا الفيل طول عمري وزير

وزنى تقيل ومش شرير

وبحب أعطف دايما على الغير

ولو شفتونى هتعرفونى مش هبير

لأن دى طريقتنا

الكلب :

طول عمري كلب حارس

يا ما نفسي أبقى فارس

ويا سلام لو أمسك منصب

لو يوم فى شهر مارس

لآن دى طبيعتنا

المخطط :

أنا المخطط

وفى حياتي كده مظبط

المعرفوش اقول معرفش

طبعتى كده مش بطنطط

لأن دى صراحتنا

الشبل :

أنا الشبل الصغير

ولا أحب أكون أسير

وغـاوى مـغـامـرات

كـيفـى رحـلات كـتـير

لآن دى نزهـتـنـا

(إظـــــلام)

المشـــــــهد الأول

منظر غابة : الأسد على كرسي العرش.وهو في حالة مـن الغضب

الأسد : (بغضب) برضه مش عايز تعترف يا تعلب .

الثعلب : (بخوف) اعترف بجريمة أنا مرتكبتهاش يا مولاى .

الأسد : أنت الوحيد اللص وحرامى فى الغابة . ومكار كمان .

الثعلب : لكن صدقني يا مولاى .

أنا معرفش عنه أى حاجة (يبكى)

الأسد : حيوان حقود وحسود . تفتكر أصدقك لما تبكى .

الثعلب : أنا يا مولاي طول عمري فى خدمتك .

الأسد : طول عمرك بتحسدنى وبتحقد عليه .

علشان أنا ملك الغابة . وأنت حقير الغابة

و أنا الحيوانات بتحبنى و تهيبني .

وأنت بتكرهك وتحتقرك علشان مكرك يا لص .

الثعلب : طيب وليه ما يكنش حيوان غيرى حب يعمل فيك المقلب ده .

الأسد : (بغضب) ومين يتجرء يعمل كده يا مكار .

الثعلب : (بخوف) وزيرك الفيل مثلا يا مولاى .

الأسد : وكمان عايز توقعنى مع وزيرى .

الثعلب : أنا بقول مثلا مثلا يا مولاى مثلا .

الأسد : اسمع يا مكار .

الثغلب : أنا خدام تراب رجليك يا مولاى .

الأسد : أنا هديك فرصة ٢٤ ساعة . يا آمه ترجع التاج بتاعى اللى أنت سرقته يآمه . أأمر بقطع رقبتك و اعلقها على شجر الغابة (يخرج)

الثعلب : (لنفسه) ما أنا لو رجعت التاج بأكد شكه . وممكن يأزينى ولو مرجعتوش هيقطع رقبتى ويعلقها على شجر الغابة فى الطراوة . أنا اية بس اللى خلانى اسرق التاج . ولا هيه قلة عقل منى . والله ورحت بلاش يا تعلوب . شغل عقلك يا مكار .

الكلب : (من وراء الشجرة) يأبن الأيه يا حرامى يا تعلب . بينها هاتولع .

القرد : (يدخل . يغنى) مكار . مكار . مكار . و الله أنت هنـا يـا ابو كف رقيق .

الثعلب : (لنفسه) لا بد من حيله أطلع بيها من الورطة دى .

القـــرد : مكار يا أبو كف رقيق . مكار .

الثعلب : (لنفسه) وجدتها . (للقرد) اهلا يا طبيب الغابة .

القـــرد : أيه يا مالك يا مكار . سحنتك صفراء ليه .

الثعلب : مش احسن ما تبقى حمراء يا قرد .

القـــرد : طـول عمـرك ابـن نكتـه (يضـحك) إلاه . مالـك يـا تعلوب .

الثعلب : اى اى يا قرد . ماليش بس سيبنى فى حالى دلوقتى .

القـــرد : اسيبك . اسيبك ازاى وأنت فى الحالة دى . أنا لازم افهـم أنت مبوز كده ليه .

الثعلب : مصمم تعرف يعنى

القـــرد : آه مصمم طبعا . مش احنا هنا كلنا اصحاب .

الثعلب : الأسد أجنن مبسوط اديك عرفت . ورينى هتعمل ايه.

القـــرد : يا نهار زى بعضه . الأسد أجنن ! ازاى .

الثعلب : طيب ميمون أنا فى عرضك. أنا مقدرش أقولك أكتر من كده .

القرد : طيب مين اللى هيقعد على كرسى العرش من بعده يا تعلب.

الثعلب : (يفكر) مين....مين.

الحمار : صباح الخير يا تعلب. صباح الخير يا طبيب

القرد : صباح الخير يا حمار

الثعلب : اقولك بعدين روح أنت دلوقتى يا قرد

القرد : بعد أذنك (وهو خارج) الأسد أجنن طيب أزى

الحمار : هو القرد بيقول ايه

الثعلب : ماتشغلش بالك أنت يا مولاى

الحمار : (يضحك) جازى شطانك يا تعلب. قال مولاى قال (يضحك)

الثعلب : طبعا مولاى الملك كمان

الحمار : تانى. طيب ما تعليش صوتك. علشان محدش يسمعك (يضحك)

الثعلب : أنا بتكلم جد يا مولاى الملك الحمار

الحمار : يا بنى ملك ايه اللى أنت طالعلى فيه دى. و الأسد يبيع بطاطة .

الثعلب : الأسد (يبكى) الأسد أجنن يا مولاي الحمار

الحمار : أجّنن أزاي يا تعلب

الثعلب : أنا أفهمك أستنه.(أخرج له تاج من وراء الشجرة)

الحمار : دا تاج مولانا الملك. أسد الغابة

الثعلب : قصدك اللى كان أسد. قبل ما تفقعه العلقة الساخنة .

الحمار : أنا؟!

الثعلب : دا أنا مكنتش مصدق انك وحش و شجاع اوى كدة يا مولاى .

الحمار : مين ؟! أنا ؟!

الكلب : لنفسه يا بن الايه يا تعلب يا ترى ناوى على ايه

الثعلب : بلاش التواضع ده يا مولاى

الحمار : مين انا. أنا فقعت الأسد علقة ساخنة اجنن فيها

الثعلب : يظهر انك نسيت يا مولاى

الحمار : بس أنا فعلا مش فاكر حاجة. لكن انا؟!

الثعلب : طبعا انت. و بالأمارة كمان أنت أدتنى حتة ضـربه وأنـا
بجز خلعت سنتى. بص (يفتح فمه) شايف .

الحمار : أنا عملت كده. طيـب شـفت يـا واد يـا تعلـب لمـا ختـه
مقص نام فيـه علـى الأرض.رحـت نـازل عليـه برجليـه
و هاتك يا ضرب

الثعلب : ما أنت فاكر أهو.

الحمار : (لنفسه) و الله ما أنا فاكر حاجة. ما يمكن يكون صح

الثعلب : و أنت عارف يا مولاى ان فى قانون الغابة البقاء للاقـوى
و أنت عملت اللى محدش عمله يا ملك. يبقى التـاج ده
من حقك يا مولاي.

(يلبس التاج)

الكلب : (لنفسه) يعنى ايه الحمار هو اللـى حـيحكم الغابـة.و
أنا مالى يا رب حتى يحكم الارنب

(إظـــــــــلام)

المشـــــــهد الثانى

[المنظر فى عرين الاسد...الأسد فى حالة من السكر]

الثعلب : امسك كمان الكأس دة يا مولاى (يأخده)

الأسد : (يضحك) أنا بعزك يا مكار و علشان كده أى طلب تطلبه منى يتنفذ فى الحال. ها عايز ايه

الثعلب : أنا مش عايز حاجة يا مولاى. أنا كل اللى عايزة رضاك عنى وبس .

الأسد : (يضحك) كدة. روح ياه. أنا راضى عنك

الثعلب : خدامك يا مولاى

الأسد : بقى الحمار هو اللى سرق التاج بتاعى و داير فى الغابة. يقول انه ضربنى و خد التاج منى.و انه هو اصبح ملك الغابة (يضحك) (يدخل الكلب دون ان يراه احد).

الثعلب : (يعطيه كاس) تصور يا مولاي.... الحمار

الأسد : طيب و ايه اللى خلاه يعمل كده المتخلف ده

الثعلب : اديك قولتها متخلف و علشان متخلف احنا عايزين نضحك عليه شويه و ادينا بنسلى وقتنا

الأسد : نضحك عليه. نضحك عليه ازاى يا تعلب ده لازم يتشنق .

الثعلب : (مقاطعا) غلط.غلط يا مولاى. أنت عايز الحيوانات تاكل وشك و يقولوا إن عمل عقله بعقل الحمار.إحنا نبين لهم ان الحمارحب يهزر معاك و أنت اللى أديته التاج .وأن هو فعلا ضربك علشان نسبك اللعبة و نضحك شويه على خيبت الحمار.

الاسد: إيه ضربني.

الثعلب: كده و كده يا مولاى. و نشوف رد فعل الحمار إيه. و نضحك.

الكلب: (لنفسه) ده العمليه احلوت قوى.

الأسد : على العموم ماشى. ماشى يا أبن المكار. (يضحك).

الكلب : (لنفسه) هو الفيل جاى مدخن كده ليه.

الفيل : (يدخل) السلام على ملك الغابه.

الأسد : (يضحك) ملك- هو فين الملك.

الفيل: (مندهش) اللّه... أمال فين التاج بتاعك يا مولاى.

الأسد: (يضحك) الحمار... الحمار... ضربنى و خده منى يا فيل (يضحك).

الفيل: إذن الكلام اللي سمعناه صحيح.

الأسد : (يضحك) أيوه أيوه الحمار هو الملك دلوقتى (يضحك).

الثعلب : اهو من صباح ربنا وهو كدة يا وزير .

الكلب : (لنفسه من وراء الشجرة) يا ابن الاية يا مكار و الله وعرفت تلعبها.

القرد : (يدخل) (الأسد يضحك) هو في ايه .

الثعلب : زى ما أنتم شيفين يا جماعة ربنا يشفى كل مجنون

الحمار : (يدخل فى فخر) أنت لسه هنا يا أسد .

الأسد : ايه ... عايزنى امشى يا مولاى الحمار من بيتى (يضحك)

الفيل : يا سنه سوخه

الحمار : أقعد يا فيل أنا عايزك .

الفيل : اقعد أقعد فين يا حمار انت.

الحمار : مولاك الحمار يا حيوان .

الأسد : أبوس رجليك يا مولاي سامحه . أصله مش مصدق إن سموك ضربتني علقة سخنه . وأخدت منى التاج .

وانك أنت الملك يا مولاي . (يضحك) .

الحمار : دمك خفيف . (يضحك) .

الأسد : دمك حلوه (يضحك) .

الحمار : علشان كده أنا هعينك المهرج الخاص بتاعي .

القرد : (لنفسه) دا يظهر الحكاية جد .

الكلب : (يظهر) مولاى الحمار . الف مبروك على توليك كرسى
العرش يا مولاى . يا سلام يا سلام يا حيونات لما مولاى
الحمار مسك الأسد الهزيل الضعيف وقعد يضرب
فيه باللكميات . ده كان حتة دين مشط .

القرد : نعم يا خويه مشط أنت شفته .

الكلب : بعنيه اللي هايكلهم الدود دول .

الحمار : أشكرك يا كلب علشان كده أنت الحارس بتاعى .

الكلب : يدوم عزك يا مولاى .

الحمار : و أنت يا قرد .

القرد : أيوه يا (مستسلم) مولاي الحمار .

الحمار : قررت انك ... تفضل في منصبك طبيب الغابة .

الأسد : (يضحك) وأنا و أنا يا مولاي (يضحك) .

الحمار : أنت بتضحك على أيه يا أسد .

الأسد : لمؤاخذه ... لمؤاخذه يا ملك .

الحمار : و أنت يا فيل أنا شايف انك كبرت علشان كدة وزيرى هو التعلب .

الثعلب : ده شرف شرف كبير يا مولاى .

الفيل : كلام ايه ده .. ما تتكلم يا ملك .

الأسد : أنا مش الملك ... أنا المهرج الخاص بتاع الحمار .

الديب : (يدخل) هى الحكاية أيه . ما دي عادتنا اللى يجوز امنا .
نقوله يا عمنا . ألف ألف ألف مبروك يا مولاى الحمار
أيوه كده ما يحكمها غير حميرها .

الحمار : والديب عيناه ... حارس على الأنغام .

الديب : يا سلام يا ملك . إن شاء الله أكون عند حسن ظنك .

الحمار : أما الفيل هنعينه مسئول التموين . علشان يبلع الغابة فى كرشه (يضحك) اسمع يا أسد .

الأسد : السمع و الطاعة يا مولاى .

الحمار : غنى يا أسد . (الأسد يغنى) أنا عايز عجين الفلاحة . أرقص .

الأسـد : (يفيـق أثنـاء الـرقص) إيـه دا أنـا بـرقص . أنـا يظهـر سكرت .

الحمار : يا ريت بقى نوم العازب يا أسد .

الأسد : (يغضب) أخرس يا حيوان . أقبض عليه .

الثعلب : يظهر الحالة رجعت له يا حيوانات !

الحمار : امسكوه (الجميع يمسك الأسد)

الأسد : انتم ماسكنى كده ليه . أبعدو عنى سيبونى . وزيرى الفيل .

الفيل : أنت لسه فاكر وزيرك يا مهرج .

الأسد : مهرج .. آه أنا .. أنا كنت بهزر .. أنا الملك . أنـا الملـك مـا تقـولهم يـا تعلـب إنهـا كانـت لعبـه منـك علشـان نضحك. ما تتكلم يا تعلب ..... مـش الحمـار هـو اللـي سرق التاج .

الفيل : لا مسرقش أنت قايل بعضمه لسانك انه ضربك علقة وخده منك. وإحنا بصراحة ما يحكمناش أسد ضعيف هزيل زيك .

الأسد : (يحزن) بس الكلام ده ما حصلش ..... ما حصلش .

الكلب : لا يحصل . و أنا كنت شايف كل حاجة . أنت أجننت .

أنت مش . كنت بتغنى من شويه . وبترقص وتعمل عجين الفلاحة . وفى ملك يعمل اللى أنت عملته ده .

الأسد : دا من تدبير المكار.

الحمار : المكار ده يبقى وزيرى يا ... أسد

الأسد : عملتها يا مكار .... عملتها يا تعلب (يضحك....يبكى)

الحمار : ما تخفش على العموم لسه أكل عيشك ماتقطعش شغلانة المهرج دى . هاتاكل منها عظم كويس .

الأسد : (يضحك . ويخرج) أنا الملك ... أنا الملك .

الثعلب : لا حول ولا قوة الا بالله . ربنا يشفيه ..... ودلوقتى يا جماعة مولاى الحمار عايز يستريح يا ريت كل واحد فيكم يروح يشوف شغله (الجميع يخرج ...... عاده الكلب وراء الشجرة) اسمع يا حمار .

الحمار : إيه ... أنت بتقول كده من غير مولاى .

الثعلب : أنت صدقت انك فعلا ملك .... فوق أنا اللى بنيتك و أنا كمان اللي اقدر أهدك .... أنت خلاص صدقت نفسك .

الحمار : أنا ... أنا أسف يا تعلب دا أنا كنت بهزر معاك .

الكلب : (لنفسه) الله يخرب بيتك يا تعلب دا أنا ما صدقت

امسك منصب فى الغابة

الكلب : أى كلمه تحب تقولها ممنوع .

الحمار : أمال إزاى ملك . أمال مين اللى هيقول .

الثعلب : أنا .

الحمار : و أنا .

الثعلب : أنت صورة . صورة وبس . امال أنا اخترتك أنت من بين الحيوانات ليه ... عاشق ودانك يا حمار ..قلت ايه . ولا أرجعك مكانك تانى وساعتها بقى الحيوانات هتعرف حقيقتك وهينتقمو منك علشان كدبت عليهم وضللتهم .

الحمار : لا...لا....خلاص أنا فى عرضك اعمل اللى أنت عايزة .

الثعلب : ودلوقتى لازم كل يوم تأكل لحمه .

الحمار : ايه ... لحمه ... ازاى .

الثعلب : هــا .

الحمار امرى لله لحمه لحه . (يخرج)

الثعلب : (يغنى)

(الأغنيـــــــــــة)

تعلب تعلـــوب التـعليب

ملك السرقة أنا و التهليـــب

و اللى فكر يوم ياذينــــى

مش راح ينجى من التخريب

عينى عليه لما أتشطــــر

وأقعد مع نفسى وتفكـــير

راح أطلع أجمل أســـفين

وهموت من الضحك وهكركر

طول عمرى وأنا غاوى هزار

دا أنا جوزت الفيل للفـــار

و الأسد خليتـــه مجنون

و الغابة بيحكمـــه حمار

(إظـــــــلام)

المشـــــهد الثالث

[المنظر فى عرين الاسد]

الحمار : (بألم) آه .. آه .. آه يا بطني .. آه

القرد : (يكشف) هو بقاله قد ايه تعبان يا وزير تعلوب .

القرد : أنت أكلت أيه

الحمار : هو أنا باكل غيرها من يوم ما مسكت . أكلت لحمه .

القرد : ايه...بتقول اية .. لحمه .. تأكل لحمه . اما حمار صحيح .

الحمار : بتقول ايه

القرد : ابدا ابدا يا مولاى . على العموم أنا كتبت لك على اقراص تبن هتخدها وعلى طول هتقوم تبرطع .

الثعلب : وهايأكل ايه دلوقتى .

القرد : أنا برضه كتبت له على شربة خضار . شويه ضفضيع على شويه نجيله ورجله . اما العصير شب عصير

برسيم صباحاً وشب عصير مساءاً . استأذن انا.

الثعلب : أنا جاى معاك علشان احضر الدواء (يخرجان) .

المخطط : (يدخل) أخويه .. الف سلامة عليك يا خويه .

الحمار : المخطط .. الله يسلمك .

المخطط : ايه اللى حصلك ... دى عين وصبتك .

الحمار : ابدا أكلت أكله سمينه شويه .

المخطط : لما أنت مش قد الفول بتأكله ليه .

الحمار : أنا بقول سمينه ... تقول فول .

المخطط : مش وأخد بالى ... أمال أكلت آيه

الحمـــــار : كلت اه ... أنا كلت اه

المخطط : أنت أكلت إيه يا متنيل .

الحمار : لحمه .. كلت لحمه .

المخطط : تأكل لحمه يا حمار .

الحمار : مش ملك يا مخطط . اكل لحمه .

المخطط : وعلشان ملك تودى روحك فى داهيـة . وتاكـل حاجـة مش بتاعتنا .

الحمار : حبيت اجرب يا اخى . ايه حرام .

المخطط : أيوه حرام . كل واحد فى الغابة هنا ليه اكله وليه عمله . يعنى منقدرش نستأمن الديب على الغنم يا حمار . ولا نوقف الفيل على تموين الغابة يا حمار ولا الأسد يأكل برسيم ولا الحمار ياكل لحمه ولا يحكم الغابة كمان حمار .

الحمار : قصدك أيه يا مخطط .

المخطط : قصدى احنا مش قد المسؤلية دى يا حمار . احنا فى غابة الكبير فيها بياكل الصغير . احنا حمير اضعف الحيوانات فى الغابة . يعنى لو قطة صغيرة جريت ورأنا هتبهدلنا وتخلينا مسخرة قصاد الحيوانات فوق ياحمار. أنت لابس توب مش توبك . ولا تفتكر ان الحيوانات هتسيبك تحكم الغابة كدة بالساهل .

الحمار : طول ما معايا التعلب محدش يقدر يمسنى بأذاه .

المخطط : قولى كده بقى هو المكار قدر يوصل لعقلك وأنا بقول الحكاية فيه سر الحمار يحكم غابه.

الحمار : امسك لسانك يا مخطط . وأعرف أنت بتكلم مين .

المخطط : حمار . بيكلم حمار يا حمار .

الحمـــار : (بغضب . ينادى) يا كلب يا كلب .

الكلــب : أمرك يا مولاى

الحمـــار : المخطط ده لازم يروح لجنينه الحيوانات اللــى زيــه لازم الأطفال تتفرج عليه وهو محبوس فى القفص .

الكلب : قدامى يا خويه .. ياله قدامى .

المخطط : بكرة تشوف مين اللى هيتفرج على التانى يا .....ملك.

(اظـــــــــلام)

المشهد الرابع

[المنظر فى الغابة]

الأسد : (يضحك) أنا ..أنا أسد . أنا ملك .لا.لا أنا مهرج الحمار .
لا أنا الملك .

القرد : كان ليك فين مستخبى ده يا أسد . وابنه الشبل اتأخر قوى يا جماعة فى رحله الصيد دى .

الأسد : أنا .... الملك .... صدقونى . كله من التعلب . أنا الملك.

الديب : وبعدين يا جماعة الأسد كده هيموت ما تعمل حاجة يا قرد .

القرد : العمل عمل ربنا . الجنان ملوش دواء . وهو من يوم العلقة وجن .

الفيل أنا مش متخيل يا جماعة ان هيجى اليوم اللى يحكمنا فيه حمار .

القرد : لا صدق يا خويه . ربنا يجعل كلامنا خفيف عليه من يوم ما مسك الغابة وحنا مش لقين قشر الموز . جاته داهيه .

الثعلب : (يدخل) ايه الاجتماع ده . أنت هنا يا أسد .

الأسد : كله منك يا مكار أنت اللى ضحكت عليه .

الثعلب : (يبكى) ربنا يشفيك يا أسد ابقى عدى عليه خد شويه عظم .

الأسد : أنا أكل عظم يا مكار .

القرد : فين ايامك يا ملك .

الثعلب : قصدك ايه يا قرد .

القرد : (بخوف) لا أبدا ... مقصديش حاجة يا وزير تعلوب .

الأسد : طول عمرك النار تاكل فيك من نحيتى يا لص .

الثعلب : أنا ... الله يسامحك...على العموم أنا جاى أبلغكم بقرار مولاى الحمار . قرر بان يصرف وجبه وحده فى اليوم.

القرد : ما هى وحده بس يا وزير تعلوب .

الثعلب : كده يبقى نص وجبه فى اليوم ... فتكم بعافيه (يخرج)

الديب : وبعدين يا جماعة احنا هنسكت على الحال ده لأمتى. لحد ما يجى اليوم اللى ملقيش فيه ورق الشجر الأخضر .

الفيل : ما الحمار أتسعر . وتعلم اكل اللحمة .. ثم أنت كمان هايص مع الغنم .

الديب : (مقاطعا . بحزن) لا ... صدقونى أنا مليش زى زمان للأكل . حتى أنا و الغنم دلوقتى أصحاب وبيعملونى كأنى واحد منهم . لأنى بخاف عليهم . وبهربهم كل ما يجى التعلب الملعون علشان يخدهم للحمار .

القرد : الحمار بقى فظيع يا جماعة . وكله من التعلب .

الفيل : وايه السر الى بينه وبين التعلب أنا نفسى اعرف .

الديب : احنا ازاى مفكرناش فى كلام الأسد يا حيوانات .

الفيل : مش فاهم .

الديب : ولا عمرك هاتفهم . يعنى ما يمكن يكون كلام الأسد صح و التعلب فعلاً هو اللى عمل الملعوب ده .

الفيل : وده مش جديد على التعلب .

القرد : طيب و ايه العمل .

الفيل : نخطف التعلب ونضربه ونخليه يقر بالحقيقة . اكيد الحمار أنضحك عليه .

الديب : طيب ياللاه بينا .

الجميع : بينا .

(إظـــــــــــــلام)

المشهد الخامس

[منظر عرين الأسد]

الحمار : (يبكى) يا ريتنى ما كنت سمعت كلامك يا تعلب . ملعون كرسى العرش اه يا بطنى .... اه يا رجلى مش قادر أتحرك .

التعلب : (يدخل) مالك يا ملك .

الحمار : أقولك ايه ... ما تقولش يا ملك تانى .. أنا كرهت الكلمه دى

التعلب : ليه كدة يا ملك (يدخل الفيل و الديب و القرد بدون ان يروهم)

الحمار : حصل انى مش قادر اتحرك من مكانى . حصل انى خسرت أهلى وعشرتى . وخلتنى كدبت وصدقت الكدبة . أنا مخلوق علشان أكون حمار . حمار وبس . عمل ايه الأسد علشان أهودك و أظلمه . أتجنن المسكين . وخسرت الفيل و الديب و القرد و الكلب و المخطط .

الثعلب : خلاص هات التاج و أنا اديه الى اى حيوان غيرك .

الحمار : علـى جـثتى انـك تأخـد التـاج ده مـنى . التـاج ده بتـاع الأسـد. ولازم يرجعله و أكشـف كذبك قـدام الحيوانـات . وترجاهم يسامحونى .

الثعلب : مفيش حد هيصدقك يا حمار .

الكلب : (يدخل) أنا مصدقة يا تعلب يا مكار .

الثعلب : أنت ايه اللى جابك هنا .

الكلب : أنا عارف كل حاجة وكنت مراقبك من اول ما أخترعـت الكدبة وقبلـت القـرد وبعـدين قبلـت الحمـار المسـكين وضحكت عليـه وسـبت الكـلام فى دماغـه وضـحكت على الأسد .

الثعلب : طيب و ايه اللى سكتك الوقت ده كله يا كلب .

الكلب : الطمع . كنت طمعان فى منصب فى الغابة . بـس كـل ما بشوف الأسـد أحس انى أنـا كمـان كنـت السـبب فى جنانه . علشان شايف الغلط وساكت عليه .

الثعلب : محدش هيصداقكم برضه . (يظهـر الفيـل و القـرد والديب فجاءه)

القــرد : أخيرا ظهرت الحقيقة .

الثعلب : مين ... اه حقيقة ايه . أرجوكم متصدقوش .

الفيل : دا أنت بجح بجاحة .

الديب : لسه بتكدب . بعد ما الحقيقة ظهرت .

الحمار : أنا

القرد : الفيل ما تتكلمش يا حمار. الحمد لله اللى جات على قد كده أما أنت يا كلب .

الكلب : أنا راضى بحكمكم عليه .

الديب : كفاية انه أعترف يا فيل . واحنا مسامحينه .

الحمار : (يبكى) اه .

الفيل : الحق يا قرد الحمار هيموت . (تجرى الحيوانات فى حاله فزع نحو الحمار لأنقاذه) .

الثعلب : سامحنى يا حمار (يبكى) سامحونى كلكم يا جماعة . أنا فعلا اللى سرقت التاج من الأسد . لأنى بحقد عليه لأنه محبوب من الغابة . وخفت أرجعة ليأذينى ويعرف انى أنا اللى سرقته . و أنا اللى عملت حيله الحمار . وأوهمته انه ملك الغابة . بس و الله مكنتش أعرف أنها هتوصل لحد كده سامحونى (يبكى) .

الحمار : أنا مسامحك يا تعلب . والغلطة كمان غلطتى علشان مشغلش عقلى وفكرت . بس أنا عايز الأسد علشان لازم أرجع التاج بتاعه . أنا حمار . أتخلقت علشان أكون حمار .

الأسد : (يدخل) و أنا مش عايز التاج يا حمار . أنا كفايه عندى ان ظهرت الحقيقة . وانكم كلكم مجتمعين مع بعض أحباء و أصدقاء .

الفيل : مولاى الأسد أنا أنا .

الأسد : انتو كلكم معذورين .

الشبل : (يدخل) أبويه أبويه الأسد مالك أيه جرالك .

الأسد : حمد لله على سلامتك يا شبل يا أبنى .

الشبل : أنا اول ما قالولى أبوك بعافية قطعت رحلتى وجيت على طول .

الحمار : قومونى .

الشبل : هو فى ايه . و ايه اللى مبهدلك كده يا أبويه .

الأسد : بعدين يا شبل .

الحمار : (بيضع التاج على راس الأسد) أمنتك .

الأسد : ده خلاص مبقاش بتاعى .

الجميع : أمال بتاع مين .

الأسد : (يضع التاج على راس الشبل) بتاع الشبل إما أنت يا تعلب .

التعلب : أنا .. أنا همشى من الغابة يا مولاى . أنا معدش ليه لقمه عيش تانى ...مهما أغلط نفسى مش هتصدقونى (يبكى) .

الشبل :أنا مش فاهم حاجة .

القرد : هتفهم بعدين يا مولاى الشبل

الحمار : أمال فين المخطط . فين المخطط .

الفيل : تعالى يا مخطط (المخطط يصدر حركات بعد الاستجابة . وسط الجمهور) ليه .. انزل هاته يا كلب (ينزل الكلب ياخد المخطط ويصعد على خشبة المسرح، المخطط يسلم على جميع الحيوانات)

المخطط : أنت بتبكى يا تعلب .. يعنى خلاص ندمان عرفت ان الكدب ملوش رجلين ...... يا ترى ايه حكمك عليه يا ملك الغابة .

الشبل : أنا معرفش الحكاية ايه .. بس الاطفال هما اللى عرفين

الحكايه .. علشان كده هم اللى هيحكموا (الجمهور الاطفال) ها يا أولاد .. ايه رأيكم فى التعلب .

القرد : (للجمهور)الكدب يا اولاد .

الشبل : (للجمهور) الكداب بيروح فين .... فين .

الكلب : (للجمهور) و الحرامى .

الشبل : (للجمهور) طيب و الحرامى...... فين .

الشبل : (للجمهور) طيب التعلب حرامى وكداب . تفتكرو نعمل ايه ... طب إيه رأيكم لو نسامحه أحسن ونقوله متعملش كده تانى . نكسب فيه صواب عند الله موفقين ... لو قلتوا موفقين هنحكم على التعلب يعنى اغنيه لكم أغنيه و أحنا نغنى معاه ......موفقين. أنزلي يا مزيكة .

(استعراض الفناله)

الفيل :

تعملها فينا يا تعلب

وتلعب بدماغنَا

مطرب وقدامك الملعب

سمعنى بقى المغنى

الثعلب :

أنا بعلن توبتى ليكم

ولا عدتش أكدب تانى

ومعيشى الا بيكم

ولا يمكن ابقى انانى .

الأسد :

الكدب حوت كبير

وفى ثانية بيبلعنا

لو كنتش منه حزير

سمعنى ودعنا

القرد :

الكداب مش محبوب

والدنيا دى كرهاه

ويرجموه بالطوب

ولا حد يمشى معاه

الكلب :

ومفيش اختيار

ولا تقعد تستنى

كداب تحش النار

صادق تدخل جنة .

الحمار :

الحكم مش ليه

وان حكمت ده عار

عقلى مش فيه

دأنا مخلوق حمار

المخطط :

هيصوا يا جماعة التعلب تاب

ولا عدشى يبقى خلاص كداب

واحنا مسامحينة

ان اللّه غفور تواب

الشبل :

ولونى مش فاهم

بس أنا بعزكم

واوعدكم يا اهل غابتى

على الحب ألمكم

ستـــــــار

تمـــــــت

حرنكش و المفتاح السحرى

الشخصيات

حرنكش	: شقيق جميز .
جميز	: شقيق حرنكش
مشمس	: القط
كعبول	: الحمار
تفاحة	: زوجة جميز .
الخادم	: عفريت المفتاح
الحوت	: حوت
أناناس	: ابن عم حرنكش
فجل	: الجار



المشـــهد الاول

[المنظر منزل فقير جدا يجلس حـرنكش فـوق الاريكـة القديمـة المتهالكة و هو حزين يفكر بينما يدخل عليـه الحمـار كعبـول و القط مشمش]

مشمش : حرنكش

كعبول : يا حرنكش

مشمش : مالك يا حرنكش زعلان من ايه

كعبول : ايه يا حرنكش طهقان من ايه

مشمش : زعلان من ايه انطق قول

كعبول : فضفض و احكي لأصحابك

حرنكش : من فضلكم سيبوني دلوقي

مشمش : تبقى متضايق

حرنكش : ان مش متضايق بس ارجوكم سيبوني في حالي

كعبول : تبقى متضايق

حرنكش : أف.

مشمش و كعبول : أه متضايق

مشمش : علشان خطرنا اضحك . احنا اصحابك و بنزعل لما بنشوفك مكشر .

كعبول : ايوه بنزعل لما بنشوفك مبوز

مشمش : اضحك ياصاحبي فك التكشيره

كعبول : اضحك ياصاحبي فك التبويزه

مشمش : التكشيره

كعبول : التبويزه

مشمش : أنا بقول التكشيره ياكعبول

كعبول : أنا بقول التبويزه يامشمش

حرنكش : (بصوت عالي) هس سيبوني بقى سيبوني

(كعبول ومشمش يلتفتون حول حرنكش

يداعبونه بحركات بهلوانية و غناء)

كعبول : زعلان من ايه يا حرنكش

مشمش : إفرد وشك من التكشيره

كعبول : ارمي حمولك ع الخالق

مشمش : و ريح عقلك ماتفكرش

حرنكش : أف سيبوني

كعبول : إلعب اجري و تنطط

مشمش : أرقص غني وظاطط

كعبول : و اضحك من القلب وكركر

مشمش : ده الضحك كتير مرطرط

حرنكش : أف سيبوني

كعبول : يا حرنكش انتا صاحبنا

مشمش : واللي يصيبك راح يصبنا

كعبول : افرد على وشك بسمة

مشمش : بسعادتك راح تسعدنا

حرنكش : أف سيبوني

كعبول : اضحك .. اضحك يضوي سنانك

مشمش : ووعاك ترجع بقي في كلامك

كعبول : ضحكة تطلع لينا من قلبك

مشمش : ده الخير مفروش اهو قدامك

(ينتهـــــي الغنـــــاء)

كعبول : الله الله لساك مبوز و بوزك شبرين

مشمش : رقص و رقصنالك عايز ايه تاني بقى

كعبول : غنى و غننالك عايز ايه تاني بقى

مشمش : (يدخل جميز) ياكعبول الحق زوغ قبل ما يضربنا زي عادته

كعبول : أنا مش عارف حرنكش الطيب الغلبان يكون ازي اخو جميز البخيل الطماع ده

جميز : ايه مش عايز ترد السلام ليه يا حرنكش

حرنكش : أنت قلت ايه ؟ أنته مقلتش حاجه

جميز : ايوه قلت السلام هتنهب

حرنكش : سلام بس . طيب كمل لنا علشان نعرف نرد . ثم أنا مسمعتكش يا أخينا

جميز : الكلام الكتير بيحرق الطاقة و علشان نعوض لازم ناكل يبقي هنشتري اكل و علشان نشتري اكل يبقى هندفع دراهم . و أنت عارف يا حرنكش يا ابن امي و ابويا اللي جاي على قد الرايح.

كعبول : متصدقهوش يا حرنكش أخوك معاه فلوس كتيرو مخزنها و ميهنش عليه يرمي عود برسيم

(يبكي) .

مشمش : بس بقى يا كعبول قطعت قلبي (يبكي)

جميز : ايه مالك ماسك ودان الحيوانات بتوعك و ترغوا في إيه

حرنكش : أنا عايز ال..................

جميز : ده بعيد عن شنبك يا حرنكش

حرنكش : ده أنا جعان .

جميز : انتى مش اكلت اول امبارح

حرنكش : و علشان اكلت اول امبارح يتحرم الاكل عليه النهارده .

جميز : ايوه يتحرم

حرنكش : ده مين اللي قال كده ما أنت بتاكل لوحدك كل يوم في الخباثة .

جميز : اه مفيش غرهم دول اللي أنت عارف لغتهم بيشوفوني و يخبصوا خدوا بقى (يجري خلف كعبول و مشمش بالعصا حتى يخرجان) أنا هديك رغيف واحد . بس ابقى بشنب جدي لو اديتهم منه اكون حارمك من الاكل بتاع بكره فاهم.

حرنكش : يعني اسيبهم جعانين كده أنت بتتلكك يا جميز.

جميز : هما كانو من بقية اهالينا , أنا هاكلك أنت ولا همه.

حرنكش : كعبول ده أنت مش قاطع نفسه في الشيل .

جميز : شيل ده عايز يشيله , ده حمار عجوز حرام الصرف عليه.

حرنكش : حوش الفلوس اللي بتخر منك .

جميز : اطمئن عمرها ما هتخر مني .

حرنكش : أنا مش عارف البخل ده أنت جبته منين .

جميز : بخل ايه يا مغفل ده اسمه حرص .

حرنكش : يا جميز عيشني النهارده و موتني بكرى .

جميز : بسيطه . اعتبر نفسك عشت امبارح .

حرنكش : يا ناس ياهوه عايز اعيش عايز اكل .

جميز : ما أنت بتاكل اه يا ناكر الجميل ثم تعالى هنا أنا جيت في يوم طالبتك باجر ولا حاسبتك اللى اتصرف عليك من يوم ما اتولدت كان يوم اسود . الدايه هفت منى درهم بس أنا دعيت عليها دعوة جابت خبرها في نفس الجمعه.

حرنكش : في نفس الجمعه .معرفش ان قلبك طيب كده ....

جميز : لا اعرف يا اخويا هوه أنا مضيعني غير قلبي الطيب.

صوت : (ياجميز يا حرنكش ..... طرقات سريعه على الباب)

جميز : (بفزع) ايه ... ايه (يفتح الباب) متحاسب يا فجل ايه دب دب . هتكسر الباب و لما يتكسر مش هتعوضني غيره ز نعم خير عايز ايه؟

فجل : يا اخي اديني فرصه اتكلم .

جميز : مفيش معنديش باخد و مباديش . اتكلم بقي عايز ايه.

فجل : اولا السلام عليكم .

جميز : و عليكم هات اللي عايز تقوله.

فجل : اعوذ بالله . ازيك يا حرنكش يا بني .

حرنكش : اهلا و سهلا يا عم ورور .

فجل : مالك . لونك مخطوف كده ليه .

جميز : يا عم الجز في يومك الحلو ده أنا هنا مابضايفش حد لا عندي شاي ولا سكر ولا ميه .

فجل : أنا مش عايز ضيافتك أنا جاي بحكم الجيرة و النبي

عليه الصلاة و السلام وصي على سابع جار . جبت لك شوية تمر من نخلي .

جميز : (فرحا) يا اهلا يا اهلا يا راجل يا أنا كنت بهرج معاك اوعى تكون زعلت مني و التمر ده زغلول والا رطب (يخذ التمر) ولا امهات ولا ايه.

فجل : لا حول ولا قوة الا بالله (يخرج) .

جميز : (بمكر) ده تمر باين عليه وحش قوى . أنت عايز تمر يا حرنكش من الوحش ده .

حرنكش : ده أنا باموت في التمر الوحش ده .

جميز : هس و طي صوتك تعالى نقسمه أنا و أنت بس .

حرنكش : و مراتك تفاحه اللي جوه .

جميز : هي تفاحه شايفأنا , دي قاعده بترقع في جلابيته جوه .

حرنكش : ده لا يمنع انها تاخد نصيبها .

جميز : خلاص لحسن احلف احرمك أنت كمان منه خد (يعطيه) لا دي كبيرة دي احسن .

حرنكش : حكم القوي (يخرج) .

جميز : بقولك ايه مترميش النوى علشان أنا بحوشه (لنفسه)

أهو خرج (ينظر حوله يترقب و ينصت ثم يخرج من ملابسه صره بها الدراهم و يأخذ في العد) واحد اثنين . ثلاثه خمسه . ثمانية ياه نفسي يبقى خمسين ولا ميه ولا الف يا سلام . لو يولدوا دراهم زيهم و يملوا عليا الدار اجمل شيء في الدنيا الغنى و الثروه (يتثائب) يا ما نفسي أبقى اغنى واحد في (كرمن شاه) يتثائب و عندي ياقوت و دهب و مرجان يا سلام على المال و جمال المال و حلاوة المال (يتثائب دهب . ياقوت . مرجان . مرجان مرجان (يتثائب ينام)

(أغنيـــــــــه)

حرنكش : مين راح يسمع .

مين هيقول .

فى حياتي يا ناس ما اكلت الفول.

طول عمري عايش على المش.

يوم اكل ويوم أهش.

وأنا جسمي من الجوع بيكش .

و ان كشيت راح اموت و ما اعيش .

مين راح يسمع .

مين حيصدق .

نفسي اكل و احلي و أحدق .

مين راح يسمع

مين هيقول :

في حياتي يا ناس ما اكلت الفول.

المشهد الثاني

[نفس المنظر الاول]

حرنكش : و بعدين يا تفاحة فين جميز .

تفاحه : أنا عارفه مراته الاولانيه كأنت طايقله ازاي ؟

حرنكش : ماهي ماتت مقهوره من بخله .

تفاحه : اه يا ناري لو كنت عارفه انه بخيل كده و ميت على الدنيا و النبي العظيم الغالي ماكنت خطيت له عتبه دار . منك لله برقوق .

حرنكش :مين برقوق ده .

تفاحه : ده الالاتي . قال خديه و هيعيشك في نغنغه و هياكلك لقمة القاضي . اتريني عايشة مرقعه و الطبق فاضي.

حرنكش :ياله يا تفاحه نصيبك هاتعملي ايه . لو ربنا بيحبك ترتاحي انتي رخره .

تفاحه : ده أنا بتمنها من ربه من يوم ما اجّوزته .

حرنكش : اقولك ايه أنا خارج اتفسح شويه اشم شويه هوا لحسن اتخنقت .

تفاحه : (تفاحه) ضاحكة يوه جاتك ايه هيه فين الحته اللي فيها هوا يتشم ؟

حرنكش : اهو باروح اتفرج على الجزار و هو بيشفي و يقطع في اللحمة .

تفاحه : لحمه ...أه ....ده أنا نسيت اسمها و شكلها و طعمها .

حرنكش : أنا بقي كل يوم باقف قدامها فترة ابص لها بس و اسرح .

تفاحه : تسرح . في ايه .

حرنكش : في اللحمه (جميز يدخل متسللا حامل جرابا على ظهره) و تلاغيني و الاغيها و ترجع تلاغيني و الاغيها .

تفاحه : مين هيه ده .

حرنكش : اللحمه .

تفاحه : يا كبدي يا محروم. و بعدين .

حرنكش : و بعدين اقرب لها و اغمض عينيا كده اهوه (يغمض عيناه و يتسلل الى جميز) و أمسك العجل كده اهوه (يمسك جميز) اقوله و الله زمان يا عجل

وحشتني لحمتك و يرد يقول.

جميز : حرنكش.

حرنكش : (في ارتباك) مين عجل .

جميز : بتحلم بعجل مرة واحده طب احلم بعضمة الاول.

حرنكش : بلاش نحلم كمان .

جميز : (يضحك) حزر فزر ايه اللي جوه الجراب ده ؟!

حرنكش : اكيد تعابين .

جميز : تعابين ايه يا ابو مخ تخين ده حاجه بتتاكل .

تفاحه : يبقي ورق كرنب اما اقوم احط الحلة على النار.

جميز : كرنب ايه يا جاهله انت بس كمان . و أنت يا حرنكش قلت ايه .

حرنكش : قلت لا اله الا الله غريبه انك تجيب حاجة تتاكل !

جميز : يعني غلب حماركم (يخرج سمكه من الجراب) سمكه يا تفاحة (يغشى عليها) أنت يا وليه فوقي و الله دي سمكه صدفيني فوقي .

حرنكش : ده مقلب تعمله فيها عايز تخوفها بالكائن الغريب اللي أنت جايبه ده

(ياخذ السمكه و يرميها من النافذة)

جميز : (يلتفت حوله) يا همي ياخرابي . كانت هناهيه فين .

حرنكش : حدفتها من الشباك (يغشي على جميز)

مشمش : (يدخل) ايه الريحه دي . ريحة سمك (ينظر حوله فيجد تفاحه و جميز مغشي عليهما) ايه اللي حصل ؟

حرنكش : ابدا يا مشمش جميز جاب كائن غريب شكله غريب . شافته تفاحه . قام اغمى عليها. خدتها و رميتها من الشباك .

مشمش : بتقول رميتها من الشباك (يغمى عليها)

حرنكش : (يواصل الحديث دون ان يلتفت اليه) جميز عرف اني رميتها اغمى عليه .راخر و ادي الحكاية (ينظر الجيته) و أنت كمان اغمى عليك (لنفسه) و فضلت وحدي . اكلم في نفسي و محدش بيرد عليه

كعبول : (يدخل حامل السمكه و هو يتألم) اه...اه يادماغي

حرنكش : ايه اللي معاك ده انت جبتها تاني ؟

كعبول : حد في الدنيا يرمي سمكه عظيمه زي دي . معذور . لإنك في حياتك كلها ما شفتش ولا أكلتش زيها .

حرنكش : و بسببها اغمى على كل احبابي . و عقابا ليا لازم

يغمى عليه أنا كمان وسع شويه (يغمى عليه)

كعبول : يا خبر اعمل ايه دلوقت افـوقهم ازاي ؟ احســن ارمــي السمكة .

الجميع : لا....لا....لآ

(إظـــــــــــلام)

المشهد الثالث

[نفس المنظر]

(جميز سويها على كده يا تفاحه اوعاكي تخرجي حاجه منها (لحرنكش) مبسوط يا حرنكش اوعاك تقول بقى عايز اكل تاني لمدة شهر)

حرنكش : يا مين يعيش يا جميز ياخويا (بعطف) جميز .

جميز : (بجده) نعم.

حرنكش : ممكن اطلب منك طلب ؟

جميز : اوعاك تقول عايز الشوك لمشمش لاني محتاجة . علشان ارميه في الطريق يشك اللي رايح و الي جاي و نتفرج و نضحك

حرنكش : يا سلام على قلبك الطيب لا خلي لك الشوك . أنا عايز بطن السمكه لمشمش

مشمش : ربنا يجبر بخاطرك يا حرنكش يا صاحبي .

جميز : (بمكر) بس ده هيبقى نصيبك يا حرنكش يا اخويا .

مشمش: دهيه تسد نفسك

حرنكش : طب يهون عليك تاكل و اخوك حبيبك بيبص عليك.

جميز : بصراحه .. يهون يا اخي أنت مالك بمشمش و كعبول حامل همهم ليه ؟ الغرابه انك أنت الوحيد اللي عارف لغتهم (يضرب القط مشمش يتألم مشمش و يخرج)

حركنش : كده . طيب اية رايك بقى أنا مش عايز اكل . وهاخد بطن السمكة لمشمش.

جميز : حلو . و اللى يرجع فى كلامه ياخد الاثنين (ينادى) تفاحة يا مراتى هاتى من عندك بطن السمكة لحرنكش.

مشمش : (يدخل) أنا مش عايز يا صاحبى

حرنكش : ما تشلش همى يا مشمش . أنت لازم تتغذى علشان أنت هزيل

مشمش : وتحرم نفسك أنت لا .... لا .... (يخرج)

تفاحة : (تدخل حاملة الطبق) يا ما نفسى اعرف هتعمل اية ببطن السمكة ؟

جميز : (بمكر) ده نصيب يا حرنكش .

تفاحة : يا عيب الشوم . عايز تأكل اخوك بطن السمكة يا جميز .

جميز : هوه اللى أختار .

تفاحة : حكم . خد يا اخويا (تناول الطبق)

جميز : اية دة اللى فى بطن السمكة يا وليه ؟

تفاحة : أنا مش عارفة ده مفتاح لقيتة فى بطنها .

جميز : أعمل بية اية اديه له

تفاحة : خد يا حرنكش . اطمن أنا هاديك منابى (تخرج) .

حرنكش : (ينظر للمفتاح فى ايده ويحدث نفسه) المفتاح ده شكله غريب قوى وعليه صدا .

جميز : مصدى زيك عقلك يا قفل .

حرنكش : (يمسك المفتاح من راسه ثم يديره فى الهواء فيظهر الخادم)

الخادم : شبيك لبيك خدامك وبين ايديك (يضحك) ها ... ها ... ها ... ها ...

حرنكش : (فزعا) أنت مين ... مين ؟!

جميز : أنا مين . حلو ده قوى . أنا بتاع الجاز (يضحك)

الخادم : أنا عفريت المفتاح . ومحبوس فيه من زمان .زمان قوى

حرنكش : عف .. عف .. عفريت

جميز : بسم الله الرحمن الرحيم عفريت ايه ؟! د

حرنكش : (فى خوف) اهو قدامك يا جميز .

جميز : يا واد لبشتنى ده يظر تخاريف جوع

الخادم : محدش يشوفه ولا يسمعه غيرى

جميز : ليه بقى ؟!

حرنكش : لأنى أنا اللى خرجته من المفتاح .

الخادم : ودلوقتى أنت ليك عندى ثلاث طلبات احققهم لك فورا.

حرنكش : تلت طلبات تحققهم ؟

جميز : ده يظهر الحكاية جد . تجرب . قوله عايز يا قوت ومرجان

الخادم : (يضحك) عايز اية ...... عايزاية ؟

جميز : يا واد قوله على الياقوت و المرجان .

الخادم : اسمح لى أوصل اشوف عيال اخواتى فى الهند و ارجع فى ثانية على أنت ما ترسى على طلب .

حرنكش : اتفضل ..... اتفضل (يخرج الخادم ويدخل مباشرة) اية رجعت ليه ؟

الخادم خلاص شوفتهم .

حرنكش : أنت لحقت ؟!

الخادم : اصل المواصلات كأنت فاضية .

جميز : بيقول اية يا حرنكش ؟

حرنكش : بيقولي اخوك جميز لازم يدى السمكة اللى معاه كلها لمشمش .

جميز : يا مشمش قصدى يا لهوتى كلها ..... كلها ؟

تفاحة : (تدخل) السمكة اتشوت و الاكل جاهز بس سايقة عليك كل الاولية يا جميز ما تحرم اخوك منها . ده غلبان وطيب وبيحبك يا اخويا .

جميز : اطمنى يا فقرية مش هناكل منها ولا هندوقها . كلها لمشمش

تفاحة : ليه بقى ؟

جميز : علشان السمكة ما تتكلش .

تفاحة : يا مصيبتى بعد التعب ده كله (تخرج)

الخادم : أمـرك يـا سـيدى حـرنكش باشـا عـايز ايـة علشـان تعتقنى ؟

حرنكش : عايز اسكن فى قصر حرير فى حريـر فيـه خـدم وفيـه حشم وفيه اكل . مليان اكـل . فـاهم . اكـل ...... اكـل ...... اكل .

(اظـــــــلام)

المشهد الرابع

[المنظر قصر]

جميز : (يرتدى ملابس فاخرة وبجوارة تفاحة بملابسها الفاخرة) يا ريتنا ...

تفاحة : اية يار اجل مالك بتولول من صباحية ربنا على اية ؟

جميز : المفتاح يا تفاحة .

تفاحة : ده قدر ونصيب ثم الحمد لله مش ناقصنا حاجة اهه

جميز : لا ناقصنا يا فالحة . ناقصنا الياقوت و المرجان اموت و اشوفهم . (بمكر) تفاحة كنت عايز (يدخل مشمش متسلل)

تفاحة : عايز ايه ؟

جميز : عايز ...... عايز . بس اوعى تجيبى سيرة لحد .

تفاحة : ياراجل قول نشفت ريقى .

جميز : عايز اعرف الواد حرنكش مخبى المفتاح السحرى فين ؟

تفاحة : (تخبط على صدرها) يا ندامتى .

جميز : اية يا وليه فيه ايه هتفضحينا .

تفاحة : فيه اية . اوعى ياراجل يكون عقلك بيوزك على .

جميز : (مقاطعا) ساعدينى يا تفاحة ارجوكى وها ديكى درهم بحاله .

تفاحة : أنت مخك انهبل . عايزنى اساعدك على السرقة . وتسرق مين اخوك ابن امك و ابوك .

مشمش : (لنفسه) يا خبر مش فايت ده أنا لازم ابلغ حرنكش بكل اللى سمعته علشان يعمل حسابه (يخرج مسرعا)

جميز : وفيها اية بس يا تفاحتى

تفاحة : فيها اية ده حرام يا جميز

جميز : اية بس اللى حرمه . أنت تجيبى المفتاح اخرج العفريت و اطلب منه يودينى البحر و انزل اجمع الياقوت و المرجان و اجى على طول ولا من شاف و لا من درى

حرنكش : (يدخل بملابسة الفاخرة) فيه اية يا جماعة ؟ صوتكم عالى قوى .

تفاحة : جميز يا حرنكش كان ناوى على ......

جميز : (مقاطعاً) الفتنة حرام برضه يا تفاحة يا زوجتى .

تفاحة : اف ..... اة يانى منك (تخرج)

صوت : جميز .. حرنكش (طرقات على الباب) يا ولاد العم .

حرنكش : ده صوت اناناس ابن عمنا

جميز : يا خبر مش فايت .

صوت : افتح يا جميز أنا سامع صوتك أنا اناناس ابن عمك يا حرنكش .

حرنكش : أنت مين ؟

صوت : افتح يا جميز أنا سامع صوتك أنا اناناس ابن عمك يا حرنكش

حرنكش : أنت مين ؟

الصوت : اناناس .

حرنكش : ناس كتير ؟!

الصوت : ناس واحد بس افتح

جميز : ده حسود مفيش حل غير اننا نفتح له أحسن يكسر الباب بعينه. (يفتح الباب) .

اناناس : (يدخل) أنا جيت .

حرنكش : اهلا يا ابن ازيك يا ابو عيون خضرة و جميلة .

أناناس : أزيك أنت يا حرنكش بالحضن يا حبيبى أزيك يا أبو الجماميز.

جميز : من بعيد يا ولد .

أناناس : من بعيد ليه يا جماميزو ؟

حرنكش : اصل جميز اخويا بعافيا شوية

أناناس : ازاى الكلام ده. دا أنت عليك صحة تهد.... (يسقط جميز مغشيا عليه).

حرنكش : مفيش داعى تكمل أهو أتهد.

أناناس : هوه ماله . ده كان زى الحصان من ثوانى

حرنكش : اديك قولتها من ثوانى هى الدنيا كده محدش عارف بعد ثوانى ايه اللى هيجرى.

اناناس : ايوة كده . عيشوا حياتكم . قولولى انتم وقعتم على كنز ولا ايه؟

حرنكش : (وهو بيفوق جميز) جميز... جميز يا اخويا . ده يظهر مات.

جميز : (يفيق) معقول... معقول أنا فوقت.

حرنكش : (اناناس يحاول الكلام فيغلق فمه بيده) و حياة النبى تسكت يا اناناس و أنت يا جميز انفد بجلدك و اهرب من قدامه

جميز : (يخرج مسرعا) الحقينى يا تفاحه.

اناناس : ياه هى تفاحة لسة عايشة مع جميز (صوت فرقعة)

جميز : يصرخ من الداخل تفاحة

حرنكش : اسكت أنت ما تعرفش ؟

اناناس : لأ ولا سمعتش

حرنكش : ولا شفت

اناناس : فيه ايه ؟!

حرنكش : مش تفاحة ماتت

اناناس : ماتت ده لسه كان بينادى عليها

حرنكش : اديك قولتها لسة كانت عايشة بتتكلم

اناناس : (يدور و يتفحص القصر) على العموم خدت الشر و راحت .

كعبول : (يدخل) أنت هاتسيبه كده يا حرنكش قول له

يبطل قر و حسد.

حرنكش : يعنى اعمل ايه يا كعبول المفروض يكون عنده شوية احساس

اناناس : عينى يا عينى عى الستارة الملعلطة (الستارة تقع) (يضحك) اكيد مش مربوطة كويس واوعى تقول عينى وحشة .

جميز : ازاى يا ابن عمى. دى عينى أنا اللى عايزة تندب فيها رصاصة

اناناس : عينك و أنت حر فيها

كعبول : أنا انفد بجلدى يا عم (وهو خارج) خلى بالك من نفسك يا صحبى

اناناس : على العموم هيه الحيطان جميلة يا بن عمى و خصوصا الالوان (تقع قطعة قطعة) و الانتيكات و الزخارف الجميلة اللى واضح انها محلاه من مية الذهب و الفضة الملعلطة

حرنكش : (وهو يضع يده حول راسه) ذهب كل شىء ذهب

اناناس : هو فيه ايه يا بن عمى أكيد القصر مش متاسس كويس ده كان من ثوانى.

حرنكش : (فى حسرة) من ثوانى و ذهب.....ذهب

الخادم : (يظهر) هوه فيه ايه؟ ايه اللى حصل؟ أنا لازم أرجع القصر زى ما كان (و يقوم الخادم باعادة بناء القصر)

اناناس : القصر فيه عفريت. شايف الحيطان بتمشى. يا حلاوة.

حرنكش : باقوللك ايه يا اناناس انفد بجلدك ده مليان عفاريت.

اناناس : يا خسارة و أنا اللى كنت ناوى ازوركم و اقعد معاكم قد عشرين سنة بس العفاريت اللى عندكم يظهر جامدة اوى (يخرج) .

حرنكش : (الخادم يقع) يا خبر افوقة ازاى ده . فوق يا عم العفريت فوق .

الخادم : أنا فين ؟!

حرنكش : حتى أنت ما سلمتش منه قوم (ينادى) امان يا جميز

جميز : (يدخل الجميع) اه يا ظهرى اه يانى

تفاحة : منك للّه يا اناناس يا ابن كرنبه. اه يا وسطى

الخادم : ما تقول لى على الطلب الثانى عايز امشى

مشمش : اه يا دماغى

كعبول : اه يا ودنى

حرنكش : ودناك مالها يا كعبول

كعبول : الهايف زمر فى ودنى خرم لى الطبلة أنا بقيت من غير طبلة .

حرنكش : ما تزعلش اهوه مشى. اخويا يا جميز لو معاك المفتاح السحرى تعمل بيه ايه..ايه؟

مشمش : كلام ايه ده يا حرنكش؟

حرنكش : اسكت يا مشمش حتعرف بعدين

جميز : (فرحا) اعمل بيه ايه؟ ده أنا اعمل عمايل. اولا نفسى انزل البحر

تفاحة : اه يا نارى منك. بحر ايه يا راجل؟

جميز : و أنت مالك.

كعبول : كلام ايه ده و بحر ايه اللى أنت عايز تنزل فيه؟

مشمش : اكيد عايز تخلى الحيتان تاكلنى يا جميز

حرنكش : بقول لك ايه أنا موافق بس أنا واخد عهد ان الموافقة تبقى جماعية

جميز : يا عم خليهم يوافقوا علشان خاطرى

حرنكش : الموافق يرفع ايده... موافقة

مشمش : بس أنا مش موافق

حرنكش : (لمشمش) هس اسكت . موافقة يا جميز هيا الى بحر.

الخادم : و أنا مالى البحر البحر

(اظـــــلام)

المشهد الخامس

[المنظر فى قاع البحر]

تفاحة : يا حلاوة يا ولاد ده أنا باتنفس فى الميه زى السمك.

جميز : شفت بقه كان عندى حق لما قلت لك تنزل البحر شايفة السمك اشكال على الوان ازاى ابيض و اسود و ....

حرنكش : ملون ١٦ بوصة ها ...ها....ها....

كعبول : جميز جايبنا هنا علشان يدور على الياقوت و المرجان يا حرنكش

حرنكش : وأنا نفذت له طلبه علشان يبطل يدور على سرقة المفتاح

كعبول : ازاى وما قلتليش :؟

مشمش : ايوه يا كعبول أنا سمعته وبلغت حرنكش بسرعة

الخادم : تسمح لى اقوم بزيارة اكتشاف فى البحر و المحيطات

فى ثوانى

حرنكش : اتفضل وخد راحتك وأنا راخر رايح اتفسح شوية

جميز : استنى يا حرننكش ما تخليهوش يمشى

حرنكش : استنى يا خادم عايز ايه يا جميز ؟

جميز : عايز يتم جميلة ويودينى جبال الياقوت و المرجان

الخادم : طول عمرك هتفضل طماع يا جميز بس أنت ناسى حاجة مهمه يا حرنكش انكم فاضل لكم طلب واحد ولو وريت له جبال الياقوت و المرجان هيكون ده الطلب التالت آخر طلب وتفضلوا عايشين هنا فى الميه على طول .

حرنكش : معقول نعيش فى الميه على طول .

كعبول : يا نهار مش فايت .

جميز : لا ...لا...لا... وعلى ايه . أنا هدور بتفسى حتى ولو قلبت البحر كله تعالى معايا يا تفاحة

تفاحة : الواجب طاعتك يا زوجى وأنت تاعبنى فى البر و البحر . (يخرجان)

الخادم : (يضحك) مع السلامة ولما تعوزنى يا حرنكش افتح المفتاح (يختفى)

حرنكش : اد ايه البحر جميل وغريب سبحان الله العظيم فى خلقه .

كعبول : بس يا خسارة ان الجمال ده . البنى آدم مش عارف قيمته ودايما بيلوثه

حرنكش : عندك حق يا مشمش بس صوابعك مش زى بعضها يعنى فيه اللى عنده عقل وفيه اللى مابيفهمش .

مشمش : فعلا يا حرنكش فيه اللى ماعندوش عقل .

كعبول : أنت بتبص على ليه كده يا مشمش . تقصد انى مابفهمش ؟

حرنكش : يا اخى ما تحبكهاش امال .

كعبول : (يضحك) ها .. ها يعنى أنا اخوك بس مش عايز اكون جميز

مشمش : سبحان الله بصوا مين اللى جاى هناك .

حرنكش : كل دى سمكة

مشمش : سمكة ايه . ده حوت

كعبول : أنا قلت ده يوم مش فايت من اوله .

الحوت : (يدخل) انتم مين وايه اللى جابكم هنا وزاى بتتنفسوا زينا ؟!

كعبول : حلوة دى قول لنا ايه اللى جابكم هنا ؟

الحوت : أنا حمار بصحيح ده مكانى . هتتكلموا ولا هبلعكم حتتك بتتك ؟

كعبول : هدى اعصابك يا عم الحوت ده احنا بنضحك معاك.

حرنكش : أنا حرنكش يا حوت .

الحوت : (يتذكر) حرنكش حرنكش آه حرنكش اخو جميز البخيل .

مشمش : ده طلع يعرف شجرة العيلة يا حرنكش .

حرنكش : أنت تعرفنى ؟!

الحوت : ومين ما يعرفش حرنكش الطيب الشجاع أبو قلب رقيق وكف حنين .

كعبول : ما سمعتش عنى اى حاجة .

الحوت : بس يا حمار .

مشمش : جايب لنفسك الكلام ما تسكت .

الحوت : ها.. انتم جيتم هنا ازاى وازاى بتتنفسوا زيى تمام

حرنكش : ده حكاية طويله نحكيها بعدين .

الحوت : خلاص أنا عزمكم على الغدا النهاردة فى قوقعتى المتواضعة و ابقوا احكوا لى و احنا بناكل يلا بينا .

الجميع : يلا بينا . (يخرجون)

جميز : (يدخل هو وتفاحة حامل صندوق) افتحى قوام يا تفاحة . الله دهب .. يا قوت مرجان . كمان تانى يا رب .

تفاحة : يا اخى احمد ربنا شيل وحمل يمكن تشبع أنا مش عارفة هنعمل بده كله ايه

جميز : هشترى قصور و اراضى وطيور لا..لا..لا مش هشترة عشان ما ادفعش .

تفاحة : ادعى ربنا اننا من هنا على خير .

جميز : أنت هتقرى . يعنى اية مش هنطلع ومش هنتمتع بالحاجات دي (يحتضن الصندوق وهو يتألم) يا حبيبى اه ..اه .

تفاحة : يا لهوى مالك يا جميز .

جميز : جنبى يا تفاحة ينقح على آه.. آه.. آه .

تفاحة : وبعدين ايه العمل مش دى شورتك البحر البحر طب

نجيب لك طبيب منين دلوقت ؟

جميز : آه.. آه.. آه إلحقينى يا تفاحة أنا باموت .

تفاحة : يارب دبنرى (تنادى) يا حرنكش أنت فين يا حرنكش ؟

حرنكش : (يدخل) فيه ايه يا تفاحة (يدخل الجميع) جميز اخويا .

جميز : الحقنى يا حرنكش مصاريتى بتتقطع .

الحوت : مفيش غير حكيم البحر .

حرنكش : هو فين إلحقنا .

الحوت : مش بالساهل كده بنا وبينه آلاف الاميال .

حرنكش : ويبقى الخادم مفيش غير المفتاح (يخرج المفتاح ويفتح به)

الخادم : (يظهر) شبيك لبيك .

تفاحة : بسم الله الرحمن الرحيم .

كعبول : (لمشمش) ده العفريت يا مشمش أنا مش شايفة اهوه .

حرنكش : عايزين نروح لحكيم البخر اوام .

الخادم : بس ده بقى هيبقى الطلب الاخير .

الجميع : يعنى هنعيش حياتنا كلها فى البحر .

حرنكش : انتم سامعينه .

الجميع : وشايفينه

كعبول : مش مهم يا حرنكش طالما هتنقذ جميز .

مشمش : احنا يا نعيش سوا يا نموت سوا .

جميز : مش موافقين مش كده يا حرنكش يا اخويا ؟

حرنكش : أنت بتقول يا اخويا . أنا اول مرة أسمع الكلمة دى
طالعة من قلبك . الدموع فى عينية علشان الكل
مصر على البقاء فى البحر من أجل
شفاءك . عايزين يحرموا انفسهم من الحياة
ومتعها على سطح الارض ويفضلوا فى البحر
علشانك وعلشان العشرة

جميز : ياه اد ايه أنا كنت قاسى قوى وطماع . حوشت
وكدست وحرمتك من كل متع الحياة وحرمت
نفسى كمان . وادى النتيجة هاموت ومش هاخد
ومش هاخد اى حاجة معايا

الحوت : يا حرنكش الحقوا احسن يموت فى اى لحظة .

حرنكش : يلا يا خادم نفذ ودينا للحكيم بسرعة .

الخادم : أنا بأخل بالاتفاق .

حرنكش : يعنى ايه ؟ أنا بأمرك .

الخادم : وأنا مش هنفذ . عارف ليه علشان الطماع اللى زى ده لازم يموت . لازم تموت يا جميز .

جميز : لا..لا..لا خد كل اموالى بس اعيش انقذنى ارجوك مش عايز اموت .

الخادم : اخيرا افتكرت الموت اللى عمرك ما عملت له حساب . آن الاوان يا حرنكش علشان تورث كل ثروة اخوك اللى على سطح الارض . سيبوه يموت اخرجكم كلكم وتعيشوا حياتكم بثروته على الارض .

حرنكش : أنا مش عايز اعيش أنا فدا اخويا .

الخادم : تفتكر هوه لو كان مكانك كان هيفديك . يا عبيط اسمع الكلام .

حرنكش : أنا احب اخويا ومهما كان بينا من خلاف برضه اخويا .

كعبول : ايوة انقذوه عايزين جميز .

الحوت : ايوه عايزين جميز .

مشمش : جميز عايزين .

تفاحة : إحنا مسامحينه .

الخادم : لازم يموت .. لازم .. لازم يموت .. . موت يا جميز موت يا جميز .

جميز : لا مش عايز اموت .. مش عايز اموت أنا حرمت مش اموت(يتبدل المنظر)

تفاحة : يا ساتر يا رب اصحى يا راجل .

جميز : اشهد أن لا إله الا الله .

تفاحة : أنت كنت بتحلم أنا عارفه ان الكابوس ده بيجى اما تتقل فى العشاء واحنا كل يوم بنام خفاف خفاف غضب عنا .

جميز : من هنا ورايح هنتقل فى العشا كلنا .

حرنكش : يا جميز فوق أنت لسه بتحلم .

جميز : يا واد أنا صاحى . و الحلم ده حكمه إلهيه فوقتنى من الغفلة اللى أنا كنت فيها من هنا ورايح هنعيش ونتمتع بالحياة .

كعبول : أنا مش مصدق الكلام ده

مشمش : آه إحنا مش مصدقين قوله يا حرنكش اية الدليل على صدق كلامه .

حرنكش : طيب أعمل ايه دلوقت مش مصدقين يا جميز .

جميز علشان يصدقونى عنرقص وهنغنى مع

بعض ....مزيكا .... اما حلمت حته دين حلم .

حرنكش : حتت دين حلم !

جميز : حلم كأنه اصبح علم .

الجميع : اصبح علم !

جميز : قال مفتاح جواه عفريت .

راح خدنا من بيتنا لبيت .

فيه خدام وفيه حشام .

واكل كتير وبلح الشام.

الجميع : بلح الشام فى الاحلام ؟

جميز : قلت اعدى ما هدى وافوت .

وابقى غنى بدهب وياقوت .

جنبى وجعنى وكنت هاموت .

الجميع : و العفريت ؟

اصبح مارد عالى الصوت .

ال يا حرنكش سيب جميز .

على خط الفقر سنتر شوت .

تفاحة : وحرنكش ؟

جميز : قال ده أخويا .

ده باقيلى من امى وابويا .

حرنكش : بعد سنين هموم وهباب .

جميز أخويا فاق وتاب .

قال الكل كم و اشربكم .

اوعى يا اخويا تكون كداب .

كعبول : أنا مش مصدق ودانى .

قول يا جميز وعيد تانى .

انك توبت وفقت خلاص .

ومعدش تبقى انانى .

جميز : شوفت انتوا و أنت وهى .

أنا حلمى حكمة إالهية .

أنا شوفت الموت بعنيا

لاجل ما اخف لاجل ما اعيش .

ضحيتوا بالحرية .

الجميع : فليحيا يا ناس الحرية

(إظـــــــــلام)

بطاقة تعارف

- الاسم : سيد خلف عبد الغفار / الشهرة سيد طوفان
- مواليد ٤ / ٥/ ١٩٧١ طهطا
- حاصل على مركز أول جمهورية مسرحية (صرخات) سنة ٢٠٠١ .
- أعمال مسرحية للأطفال :
  (١) مملكة البحر .
  (٢) كنز الكنوز
  (٣) حكاية ميمون .
- أعمال مسرحية للكبار :
  (١) الزار
  (٢) ولد وبنت وشايب .
  (٣) أوهام من دخان .
  (٤) المفرمة
- قام بتصميم العديد من أعمال الديكور المسرحي للثقافة الجماهيرية .
- قام بإخراج العديد من المسرحيات للأطفال .

الفهرس

رقم الإيداع بدار الكتب

2006/5017

الترقيم الدولى I.S.B.N

977-374-163-X

دار الإسلام للطباعة والنشر

0122614363 - 050/2266220